

Rúbrica - Tarea Integrada Vídeo Stop Motion y VR

	EXCELENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	%
	5	4	3	2	1	
<p>Storyboard - Planifica con detalle la historia, sintetizando el párrafo del poema de forma adecuada, teniendo en cuenta los distintos tipos de plano, el tiempo, los ángulos y el movimiento. Detalla notas de los títulos, transiciones, efectos especiales, sonido, etc. Hay bocetos para cada escena. Los dibujos transmiten emociones utilizando distintos recursos gráficos en cada caso. <i>E.A. EPVA:3.1-7.1-7.2-10.1-12.1</i></p>	El storyboard está muy completo y refleja una excepcional organización del vídeo.	El storyboard está completo y refleja una organización eficaz del vídeo.	El storyboard está correcto. Aunque no se planifican detalles de títulos, transiciones, efectos especiales, sonido, etc., sí se planifican los detalles de la historia y los bocetos de cada escena.	El storyboard es suficiente para acometer el vídeo. Aunque no se planifican detalles que tendrán que ser decididos durante el montaje y edición, sí se planifican lo más importante de la historia y los bocetos más significativos.	El storyboard no se ha hecho o está muy incompleto, por lo que no podrá ser usado como guía general. No se planifica nada o muy poco y las decisiones tendrán que tomarse durante el montaje y edición.	5%
<p>Escenarios y personajes - Se realizaron bocetos de personajes, escenarios y utilería, valorando la utilización de recursos del lenguaje plástico, teniendo en cuenta lo planificado en el story board. <i>E.A. EPVA:3.1-10.1</i></p>	Se realizaron bocetos de personajes, escenarios y utilería, valorando la utilización de recursos del lenguaje plástico, teniendo en cuenta lo planificado en el storyboard.	Se realizaron bocetos de personajes, escenarios y utilería, valorando la utilización de recursos del lenguaje plástico, teniendo en cuenta la mayor parte de lo planificado en el storyboard.	Se realizaron bocetos de los personajes principales y escenario, valorando la utilización de recursos del lenguaje plástico, teniendo en cuenta gran parte de lo planificado en el storyboard.	Se realizaron bocetos de los personajes principales, teniendo en cuenta algo de lo planificado en el storyboard.	No se realizaron bocetos de personajes, escenarios ni utilería.	5%
<p>Organización y preparación - Los alumnos han llegado a la grabación y/o edición con el material, herramientas y utilería necesarios preparado de antemano. <i>E.A. EPVA:12.1</i></p>	Los alumnos han llegado a la grabación y/o edición con el material, herramientas y utilería necesarios preparados de antemano.	Los alumnos han llegado a la grabación y/o edición con el material, herramientas y utilería con la mayor parte de lo necesario preparado de antemano.	Los alumnos han llegado a la grabación y/o edición con el material, herramientas y utilería más importantes preparado de antemano.	Los alumnos han llegado a la grabación y/o edición con el material, herramientas y utilería no muy preparado de antemano. Han tenido que dedicar bastante tiempo a completar lo necesario.	Los alumnos han llegado a la grabación y/o edición sin el material, herramientas y utilería preparado de antemano. Han tenido que improvisar lo necesario sobre la marcha.	5%

Rúbrica - Tarea Integrada Vídeo Stop Motion y VR

<p>Fotografía - La iluminación, encuadre, y enfoque son adecuados. <i>E.A.EPVA:7.1-7.2</i></p>	<p>Las fotografías no están deformadas, son de muy buena calidad (enfocadas, nítidas, bien iluminadas, contraste de color). El encuadre recoge perfectamente la escena.</p>	<p>Las fotografías no están deformadas, son de buena calidad (enfocadas, nítidas, bien iluminadas, contraste de color). El encuadre recoge bien la escena.</p>	<p>Las fotografías no están deformadas, son de calidad aceptable. El encuadre es adecuado.</p>	<p>Las fotografías no están deformadas, son de calidad aceptable. El encuadre no es el más adecuado pues se debía haber evitado recoger zonas diferentes a la escena.</p>	<p>Las fotografías están deformadas, son de mala calidad. El encuadre no es adecuado.</p>	<p>5%</p>
<p>Imágenes stop motion - El número y la calidad de las imágenes se traduce en correcto movimiento. <i>E.A.EPVA:9.1-12.1-16.1</i></p>	<p>La animación es dinámica y constante y el número de fotografías por segundo es el adecuado. Esto se traduce en correcto movimiento y en momentos, en un stop motion excelente. La cámara se mantiene fija en las tomas del mismo plano.</p>	<p>La animación es dinámica y constante y el número de fotografías por segundo es el adecuado. Esto se traduce en correcto movimiento. La cámara no se mantiene fija en algunas tomas con el mismo plano.</p>	<p>La animación es dinámica y el número de fotografías por segundo es correcto. Esto se traduce en correcto movimiento. La cámara no se mantiene fija en las tomas con el mismo plano.</p>	<p>La animación es dinámica, no siempre es constante y el número de fotografías por segundo es algo inferior al necesario. Esto se traduce en correcto movimiento con altibajos. La cámara tiembla entre toma y toma.</p>	<p>La animación es entrecortada. Habría sido necesario un mayor número de fotografías por segundo. El movimiento es torpe. La cámara no se ha mantenido fija en ninguna toma.</p>	<p>5%</p>
<p>Puesta en escena - Diseño cuidado. Escenario montado con mucho acierto. Los personajes y utilería están bien caracterizados, transmiten emociones (calma, violencia, libertad, miedo, alegría, tristeza) habiendo utilizado recursos plásticos para ello. <i>E.A.EPVA:3.1</i></p>	<p>Diseño muy cuidado. El escenario y los personajes se han elegido con mucho acierto y están muy bien caracterizados. Además, transmiten muy bien las emociones de los personajes.</p>	<p>Diseño muy cuidado. El escenario y los personajes se han elegido con acierto y están bien caracterizados. Además, transmiten bien las emociones del personaje.</p>	<p>Cuidan bastante bien el diseño. Eligen con bastante acierto el escenario y los personajes. Además éstos están bien caracterizados.</p>	<p>Cuida suficientemente bien el diseño. Eligen con suficiente acierto el escenario y los personajes. Hay cierta improvisación en la puesta en escena.</p>	<p>No cuida el diseño. No eligen con acierto el escenario y personajes. Se ha improvisado la puesta en escena.</p>	<p>5%</p>

Rúbrica - Tarea Integrada Vídeo Stop Motion y VR

<p>Realidad virtual. Diseño de escenario y personajes - El diseño del escenario y los personajes se ha hecho con mucho acierto y están muy bien caracterizados. Además, transmiten muy bien las emociones. <i>E.A.TPR:3.5-10.2</i></p>	<p>El diseño del escenario y los personajes se ha hecho con mucho acierto y están muy bien caracterizados. Además, transmiten muy bien las emociones. Se ha modificado la apariencia de los objetos originales creando nuevos por mezcla de varios originales o por la inclusión de imágenes en el entorno virtual.</p>	<p>El diseño del escenario y los personajes se ha hecho con acierto y están bien caracterizados. Transmiten bien las emociones. Se ha creado al menos 1 elemento nuevo por mezcla de varios originales o por la inclusión de al menos 1 imagen en el entorno virtual.</p>	<p>El diseño del escenario y elección de los personajes se ha hecho con acierto y están bien caracterizados. Transmiten bien las emociones. Los elementos utilizados son elementos de la librería del programa.</p>	<p>El diseño del escenario y elección de los personajes son correctos y representan el fragmento del poema correctamente.</p>	<p>No se incluye la evidencia de Realidad Virtual o el diseño del escenario y personajes se ha hecho de forma apresurada y sin cuidado.</p>	<p>5%</p>
<p>Realidad virtual. Historia representada - Representación del fragmento del poema asignado. <i>E.A.TPR:3.5-10.2</i></p>	<p>El fragmento del poema asignado se representa secuencialmente de forma excelente bien en una misma escena o en diferentes escenas.</p>	<p>El fragmento del poema asignado se representa secuencialmente, bien en una misma escena o en diferentes escenas.</p>	<p>El fragmento del poema asignado se representa en una sólo creación tridimensional aunque queda prácticamente completo.</p>	<p>El fragmento del poema asignado se representa en una sólo creación tridimensional y queda incompleto.</p>	<p>No se incluye evidencia de Realidad Virtual o la escena representada no ilustra el fragmento del poema.</p>	<p>5%</p>
<p>Realidad virtual. Animación de los personajes y/o objetos - Uso de diferentes opciones básicas de programación. <i>E.A.TPR:3.2-3-3-3.4-10.2</i></p>	<p>Se han animado al menos 3 objetos y/o personajes en una dirección y se inicia y se detiene la ejecución de alguno de los programas. La animación se relaciona con el texto ilustrado.</p>	<p>Se han animado 2 objetos y/o personajes en una dirección y se inicia y se detiene la ejecución de alguno de los programas. La animación se relaciona con el texto ilustrado.</p>	<p>Se ha animado 1 objeto o personaje en una dirección y se inicia y se detiene la ejecución del mismo. La animación se relaciona con el texto ilustrado.</p>	<p>Se ha animado 1 objeto o personaje en una dirección. La animación se relaciona con el texto ilustrado.</p>	<p>No se incluye evidencia de Realidad Virtual. O no se ha incluido animación.</p>	<p>5%</p>
<p>Realidad virtual. Captura de pantallas o vídeo - Para su montaje en el vídeo final. <i>E.A.TPR:10.2</i></p>	<p>Se ha hecho una secuencia de capturas de pantallas o un vídeo del recorrido virtual que ilustra excelentemente la historia del fragmento de poesía.</p>	<p>Se ha hecho una secuencia de capturas de pantallas o un vídeo del recorrido virtual que ilustra notablemente la historia del fragmento de poesía.</p>	<p>Se ha hecho una secuencia de capturas de pantallas de al menos 3 imágenes que ilustra bien la historia del fragmento de poesía.</p>	<p>Se ha hecho una secuencia de capturas de pantallas de al menos 2 imágenes que ilustran suficientemente la historia del fragmento de poesía.</p>	<p>No se incluye evidencia de Realidad Virtual.</p>	<p>5%</p>

Rúbrica - Tarea Integrada Vídeo Stop Motion y VR

<p>Montaje - Organiza y estructura el vídeo de forma comprensible. Los diferentes planos están colocados con claridad, transmitiendo fielmente lo que se quiere contar. Se han utilizado diferentes tomas, zooms, imágenes, filtros, elementos de transición... que enriquecen el montaje. <i>E.A. EPVA:7.1-7.2-9.1-12.1-16.1</i></p>	<p>Organiza y estructura el vídeo de forma comprensible. Los diferentes planos están colocados con claridad, transmitiendo fielmente lo que se quiere contar. Se han utilizado diferentes tomas, zooms, imágenes, filtros, elementos de transición... que enriquecen el montaje.</p>	<p>Organiza y estructura el vídeo de forma comprensible. Los diferentes planos están colocados con claridad, transmitiendo fielmente lo que se quiere contar. Se han utilizado la mayoría de los siguientes recursos: diferentes tomas, zooms, imágenes, filtros, elementos de transición... que enriquecen el montaje.</p>	<p>Organiza y estructura el vídeo de forma comprensible. Los diferentes planos están colocados con claridad, transmitiendo lo que se quiere contar. Se han utilizado alguno de los recursos siguientes: diferentes tomas, zooms, imágenes, filtros, elementos de transición... que enriquecen el montaje.</p>	<p>Organiza y estructura el vídeo de forma comprensible. Los diferentes planos están colocados con claridad, transmitiendo lo que se quiere contar. No se han utilizado recursos que enriquezcan el montaje.</p>	<p>La organización y estructura del vídeo es caótica y poco comprensible. Los planos están colocados con poca claridad y no transmiten bien lo que se quiere contar.</p>	<p>5%</p>
<p>Locución - Es clara, audible, natural, espontánea, se adecúa a la historia contada y está recitada de forma personal y expresiva con muy buena pronunciación. <i>E.A. EPVA:3.1-9.1-12.1-16.1</i></p>	<p>Es clara, audible, natural, espontánea, se adecúa a la historia contada y está recitada de forma personal y expresiva con muy buena pronunciación.</p>	<p>Es clara, audible, natural, espontánea, se adecúa a la historia contada y está recitada de forma personal con buena pronunciación.</p>	<p>Es clara, audible, se adecúa a la historia contada y está recitada con buena pronunciación.</p>	<p>Se ha incluido el audio. Se oye suficientemente bien. Pronunciación suficiente. No se ha recitado y sólo se ha leído.</p>	<p>No se ha incluido audio o bien éste se oye mal, con altibajos, no se entiende o se ha hecho leído y/o con mala pronunciación.</p>	<p>5%</p>
<p>Música - Es adecuada a la historia, se escucha nítidamente sin impedir la audición del texto, sin ruidos. Es original y se cita la autoría (licencia Creative Commons). Se han aportado efectos de sonido. <i>E.A. EPVA3.1-9.1-12.1-16.1</i></p>	<p>Es adecuada a la historia, se escucha nítidamente sin impedir la audición del texto, sin ruidos. Es original y se cita la autoría (licencia Creative Commons) incluyendo la imagen de la licencia CC. Se han aportado efectos de sonido.</p>	<p>Es adecuada a la historia, se escucha nítidamente sin impedir la audición del texto, sin ruidos. Es original y se cita la autoría (licencia Creative Commons). Se ha aportado algún efecto de sonido.</p>	<p>Es adecuada a la historia, se escucha nítidamente sin impedir la audición del texto, sin ruidos. Es original y se cita la autoría (licencia Creative Commons).</p>	<p>Es adecuada a la historia, se escucha bien y no impide oír el texto. Es original y se cita la autoría (licencia Creative Commons).</p>	<p>No se ha incluido música. La música incluida no es adecuada o se incumplen derechos de autor.</p>	<p>5%</p>
<p>Fuentes - Se cita el autor del poema, obra, poema y fragmento del poema representado. <i>E.A. EPVA:16.1</i></p>	<p>Se cita el autor del poema, obra, poema y fragmento del poema representado.</p>	<p>Falta 1 de las citas.</p>	<p>Faltan 2 de las citas.</p>	<p>Faltan 3 de las citas.</p>	<p>No se citan las fuentes del poema.</p>	<p>5%</p>

Rúbrica - Tarea Integrada Vídeo Stop Motion y VR

<p>Créditos - Se nombra a los autores del vídeo con nombre, inicial del apellido, curso y nº del fragmento de la poesía. Se indica el IES y la fecha de realización del vídeo. Se incluyen los hashtags #LorcaConEmotion @NewtonConEmotion. <i>E.A. EPVA:16.1</i></p>	<p>Se incluyen los 7 elementos solicitados y, además, se hace de una forma cuidada, animada, original y creativa.</p>	<p>Se incluyen los 7 elementos solicitados de forma correcta.</p>	<p>Se incluyen 5 de los elementos solicitados y 3 de ellos son nombre, curso de los autores y nº del fragmento de la poesía de forma correcta.</p>	<p>Se incluyen los 3 elementos mínimos: nombre y curso de los autores y nº de fragmento de la poesía, de forma correcta.</p>	<p>No se incluyen los 3 elementos mínimos: nombre y curso de los autores y nº de fragmento de la poesía o no se hace de forma correcta.</p>	<p>5%</p>
<p>Título, rótulos, créditos - Son representativos de la historia y no tienen faltas de ortografía. <i>E.A. EPVA:12.1-16.1</i></p>	<p>El título, rótulos y créditos son representativos de la historia, de gran calidad y atractivos. No hay faltas de ortografía.</p>	<p>El título, rótulos y créditos son representativos de la historia. No hay faltas de ortografía.</p>	<p>El título, rótulos y créditos son representativos de la historia. Hay hasta dos faltas menores de ortografía (alguna tilde y/o alguna mayúscula).</p>	<p>El título, rótulos y créditos son representativos de la historia. Hay faltas menores de ortografía (alguna tilde y/o alguna mayúscula) y una falta de ortografía importante.</p>	<p>El título, créditos y/o rótulos tienen alguna incorrección. Hay varias faltas de ortografía graves.</p>	<p>5%</p>
<p>Originalidad - El vídeo es creativo, tiene buenas ideas, aporta algo nuevo. Integra de forma global texto, imagen y audio. <i>E.A. EPVA:9.1-12.1</i></p>	<p>Es excepcionalmente creativo y original. Provoca un gran impacto en el espectador.</p>	<p>Es muy creativo y original. Provoca bastante impacto en el espectador.</p>	<p>Es creativo y original. Deja buena impresión en el espectador.</p>	<p>Es suficientemente creativo y original. Provoca suficiente impacto en el espectador.</p>	<p>No es creativo ni original. No provoca impacto en el espectador.</p>	<p>5%</p>
<p>TIC - En conjunto manejan de forma eficaz las herramientas/app propuestas, llegando a proponer nuevas aplicaciones. <i>E.A. EPVA:12.1-16.1</i></p>	<p>Se ha usado una aplicación web o app adecuada. Han creado un vídeo que saca provecho de una amplia gama de características de la aplicación web o app de una forma atractiva y que engancha.</p>	<p>Se ha usado una aplicación web o app adecuada. Han creado un vídeo que saca provecho de varias de las características de la aplicación web o app de una forma atractiva pero podrían haberlo mejorado para llegar a la excelencia.</p>	<p>Se ha usado una aplicación web o app adecuada. Han creado un vídeo que utiliza alguna de las características básicas de la aplicación web o app.</p>	<p>Se ha usado una aplicación web o app adecuada. Han creado un vídeo que utilizando lo mínimo de aplicación web o app.</p>	<p>Se ha usado una aplicación web o app inadecuada ó el vídeo muestra problemas con el uso de las características de la aplicación web o app usada.</p>	<p>5%</p>

Rúbrica - Tarea Integrada Vídeo Stop Motion y VR

<p>Formato y archivos - El vídeo está correctamente publicado, se entrega en uno de los formatos solicitados (.WMV, .MP4, .MOV, .MPEG4, .AVI, .MPEGPS, .FLV, 3GPP, .WebM) y se ha subido correctamente a una nota del Padlet colaborativo identificando la nota correctamente con el número de grupo, autores (nombre e inicial del apellido) y curso. <i>E.A. EPVA:9.1-16.1</i></p>	<p>El vídeo está correctamente publicado, se entrega en uno de los formatos solicitados y se ha subido correctamente a una nota del Padlet colaborativo identificando la nota correctamente con el número de grupo, autores (nombre e inicial del apellido) y curso.</p>	<p>El vídeo está correctamente publicado, se entrega en uno de los formatos solicitados y se ha subido correctamente a una nota del Padlet colaborativo. Falta 1 de los datos identificadores solicitados.</p>	<p>El vídeo está correctamente publicado, se entrega en uno de los formatos solicitados y se ha subido correctamente a una nota del Padlet colaborativo. Faltan 2 de los datos identificadores solicitados.</p>	<p>El vídeo está correctamente publicado, se entrega en uno de los formatos solicitados y se ha subido correctamente a una nota del Padlet colaborativo. Faltan 3 de los datos identificadores solicitados.</p>	<p>El vídeo no se entrega en formato adecuado, o no se ha subido al Padlet, o no se ha identificado la nota.</p>	<p>5%</p>
<p>Trabajo en grupo - El grupo trabaja con entusiasmo, autonomía y muestra iniciativa para realizar propuestas. <i>E.A. EPVA:12.1</i></p>	<p>El grupo trabaja con entusiasmo, autonomía y muestra iniciativa para realizar propuestas.</p>	<p>El grupo trabaja con entusiasmo, autonomía y muestra iniciativa para realizar propuestas si bien necesita algo de apoyo externo.</p>	<p>El grupo trabaja correctamente aunque ha necesitado apoyo externo.</p>	<p>El trabajo sale adelante gracias al esfuerzo de uno o dos de sus miembros y/o por apoyo externo.</p>	<p>El grupo no se entiende y no son capaces de llevar el trabajo a buen fin.</p>	<p>5%</p>